143
4

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 163.

W. F. Bach

Klavier-Konzert

A moll.

(Riemann.)

85502

Wilhelm Friedemann Bach.

Klavier-Konzert

A MOLL

mit Begleitung eines zweiten Klaviers

herausgegeben

von

Dr. Hugo Riemann.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

New York, Edw. Schuberth & Cº 23 Union Square. London, Bowerman & Cº 48 Poland Street, W.

Paris, Maison André, 5 Quai Voltaire.

484.

Oscar Brandstetter vorm. F. W. Siegel (R. Linnemann), Leipzig.

M
315
B11.5caR

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die *8* zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die *4* steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die *2* ist meist, die *6* wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von *1* bis *8* und beginnen nach *8* wieder mit *1*. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrükken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ⌃ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, con tractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annolations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (v) *has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).*

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign ('respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ⌃ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et réprésentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le sémicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinals des mesures au dedans des singles périodes. Où il n'y à pas de complications rhythmiques, ils marchent régulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements ex abrupto, les réiterations, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales. La barre pointillée se présente comme barre annullée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (⌣) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide ('ou "); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservé en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ⌃ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

„Eine Musikerbibel, welche auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt" (**Musikalische Tagesfragen**) sei angelegentlichst empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

5. Auflage. Elegant gebunden 1 Mark.

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke von Dr. H. Riemann. Katechismus der Musik von O. Schwalm, Tabellen zur Musikgeschichte von Dr. H. Riemann; Kurzgefaßte Harmonielehre von Dr. H. Riemann; Führer durch die Edition Steingräber.

„Das brillant ausgestattete Büchlein dürfte sich bald die entschiedene Gunst des grossen Publikums, das sich irgend musikalisch interessiert, erwerben." Neue Musik-Zeitung.

Wilh. Friedemann Bach.

KLAVIER-KONZERT Amoll.

[Allegro molto moderato.] (♩)

I. (Solo-) Klavier.

II. Klavier.

Tutti.

27 Sept. 1 Sonate, 2.16

Als Vorlage für den Druck diente das Autograph der Berliner Bibliothek: „Concerto a Clavic. Obligato, 2 Violini, Viola e Basso di W. Fr. Bach."

Stichu. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

4

Solo.

ff ritardando *f* *a.t.* *mf* *l* *f*

(8a=2) (4) (4a)

ff ritardando *a.t.* *p* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

(6) (8) (6)

Tutti.

mf *p* *f*

Solo. 5

mf *l. H.* *l. H.*

(8) (2) (4)

(Continuo) *p* (Orchester)

mf *l. H.* *l. H.* 43 43

(6) (6a)

(Cont.) *p* (Orch.) *p*

f *mf* *cresc.* *f* *p* *mp* *cresc.* *pf* *f* *p* *f* *mf* *p* *pf* *f* *ritard. . . . . at.* *a t.* *rit.* *f* **Tutti.**

pf f mf sf

(4) (7=5) (6)

pf mf sf

Solo.

p poco sf f ff ritardando . . . . . a t. f mf cresc.

(6a) (8) (8a=1) (2)

p poco sf f ff ritardando . . . . . a t. mf

f dim. mf cresc. f dim. p

(4)

mf pp

p mp

(4) (8)

pp cresc. p

l.H.

mp

cresc.

(2)

l.H.

cresc.

(4)

l.H.

mf

(6)

pp legato

cresc.

mf

l.H.

f

f

(8=1)

Tutti.

(2)

(4)

(2)

f

tr

tr

dim.

Solo.

mf

43

tr

143

tr.

(4)

(4a=5)

(Continuo)

mf

cresc.

(6)

mf

cresc.

pf

f

(8)

Tutti.

(2)

menof

(4)

f

menof

8

più f

più f

Solo.

tr

f

mf

cresc.

p

dim.

(Continuo)

(Orchester)

(Cont.)

(Orch.)

Solo.

pf

Tutti.

Solo.

f *cresc.* *f* *pf* *ff*

(2) (4) (6) (6ª)

(8=1) (2) (4) (8)

Tutti.

f *f* *mf* *cresc.* *f*

tr *p* *mf*

(4) (8)

tr *p* *mf* *pf* *f*

pf *sf* *p* *cresc.* *poco sf* *f* *ff*

(6) (6ª) (8) (8ª)

Larghetto

p *poco cresc.* *dim.* *mp* *dim.* *p*

Tutti.

mp *poco cresc.* *dim.* *mp* *mf* *mp*

cresc. *mp* *cresc.* *poco f*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

Solo.

dim. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

dim. *p* *mp* *mp*

p *pf* *mp* *poco f*

mf mp

pp

f cresc.

Tutti.

poco f dim.

Solo.

mf cresc. dim.

mp

pf

Solo.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

14

dim.

mf

cresc.

132

43

mp

mp

pf

pf

Solo.

132

poco f

cresc.

pf

f

f

sf

dim.

f

cresc.

f

p

dim.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

Tutti.

Allegro, ma non molto.

Tutti.

16

mf *f* *p* *cresc.*

Solo.

ff *rit.* *mf* *at.* *pf* *f* *p* *mp*

Solo.

dim. *p* *l.H.*

Tutti. *pp*

Tutti.

f p mp l. H. r. H. l. H. r. H. cresc. r. H. l. H.

(2) (4) (6)

f p pp cresc.

Solo.

mf f sf dim. mp r. H.

(8) (2)

Tutti.

f p

cresc. f f f ritard. . . . . a t. mf

(8)

f

Tutti. (2=3)

sf mf ritard. . . . . a t.

mp f mf f pf

(4) (8=5) (6) (8=5)

p mp f

Solo.

p pf mp l.H. cresc. (6) (8=2) (4)

p pf p pp (8=2)

l.H. dim. p cresc. (8) (9=6)

dim. pp mf

mp l.H. l.H. cresc. dim. (8a=2) (4)

pp dim.

p cresc. cresc. (8) (8=6) (8=2)

pp cresc. pocosf f mf (9=6)

Solo.

mp mf

(4) (6)

p p

cresc. più cresc. l. H. l. H.

(8) (9) (8a) (2=1)

cresc. Tutti.

Solo. Solo. Solo.

f pf f mf p mf

(2=3) (4=3) (4=5) (6) (6a)

Tutti. Tutti.

f pf p

pf f ff

(6b=5) (6c) (8=2) (4)

mp cresc. f sf mf sf mf

mf cresc. f p f p f pf sf f ff ritard.

Solo.

f a t. mf 2cresc. f5 f5

a t. f

f mf f

sf f f f sf dimin.

mp l. H. r. H. l. H. r. H. r. H. l cresc. f r

(2) (4) (6)

p pp cresc. f

f f Solo. l. H.

(8=6) (8) (2)

f pf f mf

l. H. l. H. l. H. l. H.

p pp pocof f

(4) (6)

p l. H. l. H. f

(8) (2)

pp Tutti. f

85502

mf f mf f pf

f pf

ff

Solo.

mp a t.

f rit.

ff

f rit. a t.

p

l.H.

mf mp pf

f

f

l.H.

mf cresc.

sf

mf mp

Tutti.

sf mf

p pp poco f f

(6) (8=2) (4)

Tutti.

poco f

(8=7) (8=2) (4) (6)

Solo.

f cresc.

(8) (6)

ff sf ff ritardando a tempo mf sf mf mf

(8=7) (8=2) (4) (6)

Tutti.

ritardando sf mf a tempo sf mf mf

cresc. f p f p f pf dim. e rit. p a t. mf

(8=5) (6) (8) (8a)

cresc. f p f p f pf dim. e rit. mp a t. mf

cresc. f p f pf

(2) (4) (6) (6a)

cresc. p f pf

ff sf mf

(6b) (6c) (8) (6)

ff sf mf

mf p mf f

(6a) (8) (8a=5) (6)

p cresc. f

p cresc. f ff ritardando

(8=5) (6) (8) (8a) (8b)

p cresc. f ff ritardando

Bei Bestellungen genügt Angabe „*Edition Steingräber*“ nebst zugehöriger Nummer.

EDITION STEINGRÄBER.

Die umfangreicheren Werke sind auch in eleganten Einbänden zu beziehen.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend. 77. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 4. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

568 **Chopin,** 41 Etüden und Präludien (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden. (Phrasierungsausgabe. Riemann.)
575 **Cramer** u. **Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Phrasierungsausgabe. Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe. (Phrasierungsausgabe. Riemann.)
583 — Op. 821, 160 achttakt. Ubgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. Vorschule der Geläufigkeit. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 11. Aufl
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kie, Raff, Chopin u. a. 11. Aufl. 2 Bde
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 11. Aufl. mit Dr. H. Riemann's Anleitung z. Studium Techn. Übungen.
21 — Ornamentik u. Rhythmik. (Abdr. a. d. Techn. Übungen.)
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Klassische und moderne Musik für Pianoforte solo.

96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff. 7 Bde.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
130/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie Cmoll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 30 mel. Stücke ohne Oktaven.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 — Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
608 **Biehl,** Schön Rohtraut. Gavotte.
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder. (Ohne Oktaven.)
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
170/71 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
180 — Op. 11, Konzert Emoll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert Fmoll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, E. A. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen u. Rondos. (Phras.-A. Riemann.)
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens“.
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
211 — Sechs Konzerte. (L. Stark.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vöglein's Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
668 **Jungmann, A.,** Op. 363, Frühlings Einzug. Idylle.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 — etc., 12 beliebte Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i“, Fantasie von R. Schwalm.
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — (50) Lieder ohne Worte u. Sechs Kinderst. (Mertke.) Volksausgabe.
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
247 **Mendelssohn,** Capriccio brill., H moll. Op. 22 (Mertke) mit unterlegt. 2. Pfte.
248 — Konzert G moll, Op. 25, (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
249 — Konzert D moll, Op. 40 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
265 **Mertke,** Op. 13, Impromptus à la Valse über Themen v. Fr. Schubert, Nr. 1—12 in 3 Bdn.
268/68 — Op. 14, Improvisationen über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
440/41 — Op. 15, Paraphrase Rheingold.
444 — Op. 16, Paraphrase Walküre.
445 — Op. 17, Paraphrase, Siegfried.
446 — Op. 18, Paraphr. Götterdämmerung.
447 — Op. 19, Paraphrase Parsifal.
448 **Michaelis, Th.,** Op. 143, Agyptischer Zapfenstreich.
676 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
677 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
678 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
680 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp
681 — La Grotte d'Azur. Valse.
682 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
683 — Un mot du coeur.
684 — Rosen-Gavotte.
685 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
170/71 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561 **Mozart,** Konzert C dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
562 — Konzert Es dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
563 — Konzert C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
465 **Offenbach-Album:** 11 leichte Potpourris. (Spindler.)
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko, Egghard, Fesca, Fumagalli,** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild, Th. F.,** Immer flott. Neuer Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
210/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
518 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
420 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
675 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
422 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
230/24 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
325 — Wagner-Album. 12 Salon-Fantasieen über R. Wagners Opern.
326 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
421 — 12 Min.-Fant. üb. R. Wagners Opern.
319 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik“.
423 — Die Preussischen Armeemärsche.
327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
697 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
400/2 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
220/9 — 144 leichte Potpourris über beliebte
450/1 Opern und Operetten. 12 Bde.
420/22 **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
460 **Suppé-Album.** 16 leht. Potp. (Spindler.)
225 **Tänze, 11,** von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
226 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
227 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
805 **Trehde,** Air bohémien.
800 — Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Prume.)
803 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
804 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Lithauisches Lied (Chopin).
820 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
813 — Der rote Sarafan.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle ruck, ruck.
815 — Über Berg und Thal rauscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sternderln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
822 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
820 — Annchen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
828 — Muss i denn, muss i denn.
830 — Flieg' Vogel flieg'!
831 — Annchen von Tharau.
832 — Lorelei (Silcher).
833 — Morgen muss ich fort.
829 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
462 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
350 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 **Voss,** Carnaval de Venise.
854 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
856 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
858 — Kirchenarie von Stradella.
859 **Wallace,** Aria: O del mio von Gluck.
860 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
862 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
866 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
191 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller** u. a., 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
699 **Wolff, B.,** Op. 128, Stücke ohne Namen.

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Schwalm.)
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
125/29 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
701/2 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A (Mockwitz.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke, Op. 6 u. 8. (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Dasse, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
427/28 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche. 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley,** Ch., Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Moniuszko, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwalm.) 187 bel. Melodien.
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber, Euryanthe.** Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
215/16 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann. Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

121/31 **Beethoven,** Konzerte (Franz Kullak) Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fant. Cmoll. (Fr. Kullak.)
180 **Chopin,** Op. 11, Konzert Emol (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert F moll. (Mertko.)
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll. (Mertke.)
247 **Mendelssohn,** Op. 22, Capriccio brill., H moll. (Mertke.)
248 — Op. 25, Konzert G moll. (Mertke.)
249 — Op. 40, Konzert D moll. (Mertke.)
278 **Mozart,** Konzert D moll. (Fr. Kullak.)
561 — Konzert C dur (Dr. H. Bischoff.)
562 — Konzert Es dur. (Dr. H. Bischoff.)
563 — Konzert C moll. (Dr. H. Bischoff.)
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)
509 — Konzert A moll, Op. 54. (Bischoff.)
510 — Konzertstück Op. 92 u. 134. (Bischoff.)
377 **Weber,** Konzertstück F moll, Op. 79. (Mertke.)

Pianoforte und Violine.

228 **Ivanovici, Daase, Doppler, Södermann etc.** 11 Tänze.
365/66 **62 Klass. Vortragsstücke** (Schwalm). 2 Bände.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach. (Ad libitum mit Orgel oder Harmon.)
242/3 **Marsch-Album.** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwalm.) 187 bel. Melodien.
240/45 **Spindler,** 30 Potpourris über beliebte Opern und Operetten. 6 Bde.
434 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.

Violine.

30 **Witting, C.,** Violinschule.

2 Violinen.

721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte und angenehme Fantasie-Stücke zum Studium und zur Unterhaltung.
476/8 **50 Violin-Duette älterer Meister.** (Abel.) 3 Bde.
Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.

Flöte.

35 **Popp, W.,** Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels.

Gesänge mit Klavierbegltg.

45 **Choralbuch.** 96 Choräle f. Pfte. od. Harm. u. Gesang. (Stade.)
68/9 **Liederhort.** 120 Lieder für 1 Singst. u. Pfte. (Riemann.) Hoch u. mittel.
70 **Liederquell,** (251 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. und mod. Gesänge) f. 1 mittlere Singstimme, mit leichter Pftebegleitg. (Tschirch.)
520 **Mendelssohn,** 22 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Schwalm).
526/7 **Schubert-Album.** 80 Lieder. (Riemann.) Hoch u. mittel.
522 **Schumann-Album I,** 71 Lieder u. Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte.: Liederkreis Heine Op. 24, Myrten Op. 25, Liederkr. Eichendorff Op. 39, Frauenliebe und -Leben Op. 42, Dichterliebe Op. 48. (Mertke,)
523 **Schumann-Album II,** 36 Romanzen, Balladen u. Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. (Mertke.)
521 **Schumann,** Sämtl. 34 Duette für 2 Singstimmen mit Pfte. (Mertke.)
52 **Tschirch, Wilh.,** 70 Kinderlieder. Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach d. schönst. Volksweisen f. 1 kindl. Singst. m. leichter Klavierbegl.
479 **Vaccaj,** Metodo pratico di Canto italiano. Neue Ausgabe m. deutschem, italienischem und englischem Text.
480 **Venzoni, Joh. S.,** Gesangschule für hohe und tiefe Stimme.
481 **Winter,** Singschule. N. Ausg. m. deutsch., italien. u. engl. Text. (Schwalm).

Schulgesang.

50 **Damm, G.,** Liederbuch für Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrst. Lieder. 18. Aufl. (Neue Orthogr.) Halblbd.
Unter Abschn. XII Nr. 27 des Verzeichnisses d. Preuss. Unterrichtsverwaltung als offiz. eingeführt vermerkt.
51 **Schwalm, R.,** 123 Volksl. u. Gesänge z. Schulgebr. in Mittel- u. Oberkl. f. gem. Chor bearb. 232 S. in Kl.-Okt. 2, Aufl.
52 **Tschirch,** 70 Kinderlieder, Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach den schönsten Volksweisen f. 1 kindliche Singst. mit leichter Klavierbegl.

Musik-Taschenbuch (Erklärung der musikal. Kunstausdrücke, Katechismus der Musik, Tabellen der Musikgeschichte, Tonkünstlerlexikon. Führer durch die Klavierlitteratur). **4. Auflage.**

Klavier-Lehrer: „Die Verlagshandlung liefert den Beweis, dass sie sich ihrer Aufgabe, nach dem vielen schon vorhandenen Guten wirklich Besseres zu bringen, wohl bewusst war und imstande, sie zu erfüllen.“
A. Werkenthin, Direktor des Neuen Konservatoriums, Berlin.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

DRUCK VON OSCAR BRANDSTETTER, LEIPZIG

14 3/4

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 163.

W. F. Bach

Klavier-Konzert

A moll.

(Riemann.)

85502

Wilhelm Friedemann Bach.

Klavier-Konzert

A MOLL

mit Begleitung eines zweiten Klaviers

herausgegeben

von

Dr. Hugo Riemann.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

New York, Edw. Schuberth & Cº 23 Union Square. London, Bowerman & Cº 48 Poland Street, W.
Paris, Maison André, 5 Quai Voltaire.

484.

Oscar Brandstetter vorm. Wilhelm Lienau, Leipzig.

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die *8* zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die *4* steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die *2* ist meist, die *6* wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von *1* bis *8* und beginnen nach *8* wieder mit *1*. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrükken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ⌃ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i.e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annotations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (v) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign ('respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ⌃ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et réprésentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le sémicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinals des mesures au dedans des singles périodes. Où il n'y à pas de complications rhythmiques, ils marchent régulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements ex abrupto, les réiterations, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales. La barre pointillée se présente comme barre annullée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (⌣) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide ('ou "); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservé en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ⌃ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

„Eine Musikerbibel, welche auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt" (**Musikalische Tagesfragen**) sei angelegentlichst empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

5. Auflage. Elegant gebunden 1 Mark.

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke von Dr. H. Riemann. Katechismus der Musik von O. Schwalm, Tabellen zur Musikgeschichte von Dr. H. Riemann; Kurzgefaßte Harmonielehre von Dr. H. Riemann; Führer durch die Edition Steingräber.

„Das brillant ausgestattete Büchlein dürfte sich bald die entschiedene Gunst des grossen Publikums, das sich irgend musikalisch interessiert, erwerben." Neue Musik-Zeitung.

Wilh. Friedemann Bach.

KLAVIER-KONZERT Amoll.

M
215
B1185aR

[Allegro molto moderato.] (♩)

I. (Solo-) Klavier.

Tutti.

II. Klavier.

Als Vorlage für den Druck diente das Autograph der Berliner Bibliothek: „Concerto a Clavic. Obligato, 2 Violini, Viola e Basso di W. Fr. Bach."

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Gadebrent, Leipzig.

4

Solo.

ff ritardando *f* *a.t.*

(8a=2)

mf

(4)

(4a)

ff ritardando *a.t.*

p

f

(6)

mf *cresc.*

(8)

(6)

f

mf

p

Tutti.

f

Solo. 5

(8)

mf

(2)

l. H.

l. H.

(4)

(Continuo)

p

(Orchester)

mf

l. H.

l. H.

(6)

(6a)

(Cont.)

p

(Orch.)

p

f *mf* *cresc.*

f *p*

f *pf* *f* *p*

mp *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

mf

p *pf* *f* *ritard. . . . . a t.* *f*

Tutti.

rit. *a t.* *f*

pf f mf sf

pf mf sf

Solo.

p poco sf f ff ritardando . . . . . a t. f mf cresc.

p poco sf f ff ritardando . . . . . a t. mf

f dim. mf cresc. f dim. p pp

p mp

pp cresc. p

l. H.

mp

cresc.

(2)

l. H.

cresc.

(4)

mf

(6)

pp legato

cresc.

mf

l. H

f

f

(8=1)

Tutti.

(2)

(4)

tr

dim.

Solo.

mf

(4)

(4a=5)

(Continuo)

(6)

mf

cresc.

pf

f

(8)

Tutti.

(2)

menof

(4)

f

menof

8

più f

(8) (8a) (8b)

più f

Solo.

(2) (4) (2)

(4) (6)

p (Continuo) (Orchester) (Cont.) (Orch.)

Solo.

(8) (2) (2a)

Tutti. Tutti.

Solo.

f *cresc.* *f* *pf* *ff*

(2) (4) (6) (6a)

(8=1) (2) (4) (8)

Tutti.

f *f* *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *f*

pf *sf* *p* *poco sf* *cresc.* *f* *ff*

(6) (6a) (8) (8a)

Larghetto

p *poco cresc.* *dim.* *mp* *dim.* *p*

Tutti.

mp *poco cresc.* *dim.* *mp* *mf* *mp*

cresc. *mp* *cresc.* *poco f*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

Solo.

dim. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

dim. *p* *mp* *mp*

p *pf*

mp *poco f*

mf mp

pp

mf cresc.

f cresc.

Tutti.

poco f dim.

mf cresc. dim.

mf cresc.

f dim.

p mp

mp

pf

f mp cresc.

dim. mf

p

Solo.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

dim.

mf

cresc.

132

43

mp

mp

Solo.

pf

pf

132

poco f

cresc.

pf

f

f

sf

dim.

Tutti.

cresc.

f

p

dim.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

Allegro, ma non molto. (𝅗𝅥)

Tutti.

sf mf cresc. f p

dim. e rit. a t. pf mf cresc. f p

mp

ff

sf mf p cresc.

16

mf f p cresc.

(8=5) (6) (8=5) (6) (8)

f p cresc.

Solo.

f ff rit. mf at. pf f p mp

(8a) (8b=1) (2) (4) (6)

tr f ff rit. mf at. mp

Solo.

f dim. p l.H. l.H. l.H.

Tutti. (8) (2) (4)

f pp

f p l.H. l.H. l.H.

(6) (8)

Tutti.

f, p pp

f *p* *m* *p* *l. H.* *l. H.* *r. H.* *r. H.* *cresc.* *l. H.*

(2) (4) (6)

f *p* *pp* *cresc.*

Solo.

mf *r. H.* *f* *sf* *dim.* *mp*

(8) (2) (4)

Tutti.

f *p*

tr *cresc.* *f* *f* *f* *ritard. . . . . a t.* *tr* *f* *mf*

(8)

Tutti. (2=3)

f *sf* *mf* *ritard. . . . . a t.*

mp *mf* *f* *pf*

(4) (8=5) (6) (8=5)

p *mp* *f*

Solo.

p pf mp l. H. cresc.

(6) (8=2) (4)

p pf p pp

l. H. dim. p cresc.

(8) (9=6)

dim. pp mf

mp l. H. l. H. cresc. dim.

(8a=2) (4)

pp dim.

p cresc. cresc.

(8) (8=6) (8=2)

pp cresc. pocosf f mf

(9=6)

Solo.

mp *mf*

(4) (6)

p *p*

cresc. *l. H.* *l. H.* *più cresc.*

(8) (9)

cresc.

f *sf* *f* *mf*

(2=1)

Tutti. (8a)

f *sf* *f*

Solo. Solo. Solo.

f *f* *pf* *mf* *p* *mf*

(2=3) (4=3) (4=5) (6) (6a)

Tutti. Tutti.

f *pf* *p*

(6b=5) (6c) (8=2) (4)

mp *cresc.* *f* *sf* *mf* *ff* *sf* *mf* *f* *mf* *sf* *mf*

mf cresc. f p f p f pf sf f ritard. ff

Solo.

a t. mf cresc. f

a t.

f

sf

mf

f

dimin.

mp l.H. r.H. (2) r.H. (4) r.H. cresc. (6) f

p pp cresc. f

f (8=6) pf f Solo. (8) (2) mf.

p l.H. pp (4) pocof (6)

p l.H. (8) Tutti. (2) f

pp

85502

mf f mf f pf

(4) (6)

f pf

Solo.

ff ff mp a t. f rit. f rit. a t. p

(8) (8a) (8b=1) (2)

l.H.

mf mf mp pf f f f mf mp

(4) (6) (8=7) (8=7) (8)

cresc. sf mf mf mp

(8a) (2) (4)

Tutti.

sf mf

p pp (6) Tutti. poco f (8=2) poco f (4) f (6) Solo. f cresc. (8) ff sf ff ritardando a tempo mf (8=7) (8=2) Tutti. (4) sf mf (6) mf ritardando sf mf a tempo sf mf mf cresc. (8=5) (6) (8) (8a) dim. e rit. mp dim. e rit. a t. a t.

cresc. f p f pf

cresc. p f pf

ff mf

mf p mf f

p cresc. f

p cresc. f ff ritardando

Bei Bestellungen genügt Angabe „*Edition Steingräber*“ nebst zugehöriger Nummer.

EDITION STEINGRÄBER.

Die umfangreicheren Werke sind auch in *eleganten Einbänden* zu beziehen.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend. 77. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 4. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

568 **Chopin,** 41 Etüden und Präludien (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden. (Phrasierungsausgabe. Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Phrasierungsausgabe. Riemann)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe. (Phrasierungsausgabe. Riemann.)
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. Vorschule der Geläufigkeit. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 11. Aufl
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kie, Raff, Chopin u. a. 11. Aufl. 2 Bde
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 11. Aufl. mit Dr. H. Riemann's Anleitung z. Studium Techn. Übungen.
21 — Ornamentik u. Rhythmik. (Abdr. a. d. Techn. Übungen.)
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Klassische und moderne Musik für Pianoforte solo.

96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
111/12 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff. 7 Bde.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 30 mel. Stücke ohne Oktaven.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 — Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
608 **Biehl,** Schön Rohtraut. Gavotte.
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder. (Ohne Oktaven.)
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
176/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
180 — Op. 11, Konzert E moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert F moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, E. A. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen u. Rondos. (Phras.-A. Riemann.)
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
206 **Enke, H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens“.
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
211 — Sechs Konzerte. (L. Stark.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragsst. in leich. Spielart.
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
668 **Jungmann, A.,** Op. 363, Frühlings Einzug. Idylle.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 — etc., 12 beliebte Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i“, Fantasie von R. Schwalm.
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — (50) Lieder ohne Worte u. Sechs Kinderst. (Mertke.) Volksausgabe.
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
247 **Mendelssohn,** Capriccio brill., H moll. Op. 22 (Mertke) mit unterlegt. 2. Pfte.
248 — Konzert G moll, Op. 25, (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
249 — Konzert D moll, Op. 40 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
265 **Mertke,** Op. 13, Impromptus à la Valse über Themen v. Fr. Schubert, Nr. 1—12 in 3 Bdn.
267/68 — Op. 14, Improvisationen über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
440/41
444 — Op. 15, Paraphrase Rheingold.
445 — Op. 16, Paraphrase Walküre.
446 — Op. 17, Paraphrase Siegfried.
447 — Op. 18, Paraphr. Götterdämmerung.
448 — Op. 19, Paraphrase Parsifal.
676 **Michaelis, Th.,** Op. 143, Ägyptischer Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du coeur.
685 — Rosen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561 **Mozart,** Konzert C dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
562 — Konzert Es dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
563 — Konzert C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
465 **Offenbach-Album:** 11 leichte Potpourris. (Spindler.)
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko, Egghard, Fesca, Fumagalli,** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild, Th. F.,** Immer flott. Neuer Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
518 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
420 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
675 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
422 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
320/24 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
325 — Wagner-Album. 12 Salon-Fantasieen über R. Wagners Opern.
326 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
421 — 12 Min.-Fant. üb. R. Wagners Opern.
319 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik“.
423 — Die Preussischen Armeemärsche.
327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
697 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
400/3 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
330/9 — 144 leichte Potpourris über beliebte
450/1 Opern und Operetten. 12 Bde.
430/32 **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
460 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
225 **Tänze, 11,** von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
226 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
227 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
805 **Trehde,** Air bohémien.
800 — Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Prume.)
803 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
804 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Lithauisches Lied (Chopin).
820 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
813 — Der rote Sarafan.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle ruck, ruck.
815 — Über Berg und Thal rauscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sterndërln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
822 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
820 — Annchen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
828 — Muss i denn, muss i denn.
830 — Flieg' Vogel flieg'!
831 — Annchen von Tharan.
832 — Lorelei (Silcher).
833 — Morgen muss ich fort.
829 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
462 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
350 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 **Voss,** Carnaval de Venise.
854 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
856 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
858 — Kirchenarie von Stradella.
859 **Wallace, Aria:** O del mio von Gluck.
860 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
862 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
866 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
191 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a.,** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
699 **Wolff, B.,** Op. 128, Stücke ohne Namen.

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Schwalm.)
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
135/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
101/2 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A (Mockwitz.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke, Op. 6 u. 8. (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Dasse, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
427/28 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche. 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Moniuszko, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwalm.) 187 bel. Melodien.
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber,** Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann. Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4händig.

2 Exemplare erforderlich.

127/31 **Beethoven,** Konzerte (Franz Kullak) Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fant. C moll. (Fr. Kullak.)
180 **Chopin,** Op. 11, Konzert E mol (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert F moll. (Mertke.)
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll. (Mertke.)
247 **Mendelssohn,** Op. 22, Capriccio brill., H moll. (Mertke.)
248 — Op. 25, Konzert G moll. (Mertke.)
249 — Op. 40, Konzert D moll. (Mertke.)
278 **Mozart,** Konzert D moll. (Fr. Kullak.)
561 — Konzert C dur (Dr. H. Bischoff.)
562 — Konzert Es dur. (Dr. H. Bischoff.)
563 — Konzert C moll. (Dr. H. Bischoff.)
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)
509 — Konzert A moll, Op. 54. (Bischoff.)
510 — Konzertstück Op. 92 u. 134. (Bischoff.)
377 **Weber,** Konzertstück F moll, Op. 79. (Mertke.)

Pianoforte und Violine.

228 **Ivanovici, Daase, Doppler, Södermann etc.** 11 Tänze.
365/66 **62 Klass. Vortragsstücke** (Schwalm). 2 Bände.
720 **Lange, G. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach. (Ad libitum mit Orgel oder Harmon.)
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. (Schwalm.) 187 bel. Melodien.
340/45 **Spindler,** 30 Potpourris über beliebte Opern und Operetten. 6 Bde.
434 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.

Violine.

30 **Witting, C.,** Violinschule.

2 Violinen.

721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte und angenehme Fantasie-Stücke zum Studium und zur Unterhaltung.
476/8 **50 Violin-Duette älterer Meister.** (Abel.) 3 Bde.
Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.

Flöte.

35 **Popp, W.,** Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels.

Gesänge mit Klavierbegltg.

45 **Choralbuch.** 96 Choräle f. Pfte. od. Harm. u. Gesang. (Stade.)
68/9 **Liederhort.** 120 Lieder für 1 Singst. u. Pfte. (Riemann.) Hoch u. mittel.
70 **Liederquell,** (251 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. und mod. Gesänge) f. 1 mittlere Singstimme, mit leichter Pftebegleitg. (Tschirch.)
520 **Mendelssohn,** 22 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Schwalm).
526/7 **Schubert-Album.** 80 Lieder. (Riemann.) Hoch u. mittel.
522 **Schumann-Album I,** 71 Lieder u. Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte.: Liederkreis Heine Op. 24, Myrten Op. 25, Liederkr. Eichendorff Op. 39, Frauenliebe und -Leben Op. 42, Dichterliebe Op. 48. (Mertke.)
523 **Schumann-Album II,** 36 Romanzen, Balladen u. Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. (Mertke.)
521 **Schumann,** Sämtl. 34 Duette für 2 Singstimmen mit Pfte. (Mertke.)
52 **Tschirch, Wilh.,** 70 Kinderlieder. Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach d. schönst. Volksweisen f. 1 kindl. Singst. m. leichter Klavierbegl.
479 **Vaccaj,** Metodo pratico di Canto italiano. Neue Ausgabe m. deutschem, italienischem und englischem Text.
480 **Venzoni, Joh. S.,** Gesangschule für hohe und tiefe Stimme.
481 **Winter,** Singschule. N. Ausg. m. deutsch., italien. u. engl. Text. (Schwalm).

Schulgesang.

50 **Damm, G.,** Liederbuch für Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrst. Lieder. 18. Aufl. (Neue Orthogr.) Halblbd.
Unter Abschn. XII Nr. 27 des Verzeichnisses d. Preuss. Unterrichtsverwaltung als offiz. eingeführt vermerkt.
51 **Schwalm, R.,** 123 Volksl. u. Gesänge z. Schulgebr. in Mittel- u. Oberkl. f. gem. Chor bearb. 232 S. in Kl.-Okt. 2. Aufl.
52 **Tschirch,** 70 Kinderlieder, Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach den schönsten Volksweisen f. 1 kindliche Singst. mit leichter Klavierbegl.

Musik-Taschenbuch (Erklärung der musikal. Kunstausdrücke, Katechismus der Musik, Tabellen der Musikgeschichte, Tonkünstlerlexikon. Führer durch die Klavierlitteratur). 4. Auflage.

Klavier-Lehrer: „Die Verlagshandlung liefert den Beweis, dass sie sich ihrer Aufgabe, nach dem vielen schon vorhandenen Guten wirklich Besseres zu bringen, wohl bewusst war und imstande, sie zu erfüllen.“
A. Werkenthin, Direktor des Neuen Konservatoriums, Berlin.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.